



PLANO DE TRABALHO

1. Identificação do(a) aluno(a)

Nome do aluno(a):	Laís Valério Motta
Curso:	Audiovisual
Semestre:	Quinto
Título do Trabalho:	Curtas metragens universitários de São Paulo e suas participações nos festivais de cinema nacionais.
Orientador(a):	Cléber Eduardo Miranda dos Santos
Projeto de Pesquisa do Professor:	Cinema fora de curso: os contextos e estilos de curtas-metragens universitários de São Paulo com trajetórias em festivais de cinema
Linha de Pesquisa:	Comunicação

2. Plano de Trabalho de Iniciação Científica

Introdução

No Brasil, praticamente não se encontram pesquisas que tenham como foco as produções audiovisuais universitárias. Pela falta de pesquisas de investigação informativo de curtas metragens, universitários ou não, nos estudos de cinema no Brasil, usaremos como referência uma reportagem analítica da revista Cahiers du Cinema sobre o cinema de Taiwan (Assayas, 1983), em que o autor primeiro faz um levantamento dos contextos de realização no país para depois analisar os principais filmes e cineastas, assim tanto lidando com dados objetivos como com a análise fílmica. Dessa maneira, este projeto visa suprir a demanda de informações sobre o tema ou, ao menos, iniciar um debate a respeito das produções universitárias de mais amplo acesso, aquelas que participam de festivais de cinema universitários ou não.

A partir desta pesquisa, será possível disponibilizar os dados coletados em um blog ou site com o objetivo de promover análises diversificadas e desenvolver outros estudos que visam produções universitárias: como cinema está sendo ensinado no Brasil, quem são os produtores audiovisuais de maior destaque nesse



meio ou, até mesmo, quais caminhos o cinema brasileiro vem tomando com seus novos produtores. Assim, a abrangência dos dados coletados nesta pesquisa, poderá possibilitar a ampliação do conjunto de trabalhos na área.

Portanto, como estudante universitária de audiovisual, o projeto interessa e me em que estou inserida e pela possibilidade de contribuir para que as produções unive

Objetivos

O intuito principal do presente trabalho é levantar e organizar dados que visem à verificação sobre a situação atual da produção de curtas metragens universitários - a princípio com foco nas produções das instituições de ensino USP, FAAP e SENAC - e sobre a exibição desses curtas em festivais. Pretende-se também, em decorrência, criar um blog ou site em que esses dados serão disponibilizados para consultas pela comunidade de pesquisadores interessados pelo tema.

Dessa forma, os objetivos para alcançar esse resultado são:

- levantar dados por meio dos sites de festivais;
- contatar os festivais para levantamento dos filmes;
- entrevistar curadores dos festivais;
- contatar as instituições de ensino para ter acesso à equipe dos filmes;
- entrevistar os realizadores das produções audiovisuais;
- organizar informações sobre o perfil dos estudantes, grade dos cursos, modo de produção e temáticas dos curtas;
- contextualizar, de modo amplo, a produção universitária em relação às mudanças políticas e históricas para o cinema brasileiro atual e, por fim;
- criar um blog ou site que disponibilize os dados encontrados para pesquisadores da área.

Com isso, deseja-se investigar a possibilidade do protagonismo feminino nos curtas universitários. Tanto considerando personagens femininas, quanto mulheres na direção e no roteiro.

Métodos



A pesquisa é de ordem qualitativa e quantitativa, uma vez que será necessário levantar dados documentais e contactar os realizadores dos filmes e curadores dos festivais, com o intuito de investigar particularidades sobre a produção, análise estilística e informações sobre as temáticas dos curtas.

Para tanto, este trabalho foi organizado em duas partes:

- Levantamento e tabulação de dados em grupo, de forma que festivais e instituições de ensino pesquisados sejam, a partir desses achados, distribuídos entre todos os integrantes do grupo de pesquisa. Dessa maneira, será possível coletar resultados mais detalhados sobre o número de curtas universitários participantes dos festivais brasileiros entre 2015 e 2020; quantos premiados; quais as instituições de ensino de origem, perfil dos realizadores, das universidades e de suas temáticas.

- A partir da apuração inicial, obtenção e análise dos dados obtidos, o grupo assistirá aos curtas encontrados e, só então, cada integrante do grupo de pesquisa tomará um rumo diferente com o objetivo de analisá-los dentro de uma proposta individual. As propostas individuais serão definidas apenas após os integrantes assistirem aos curtas e, assim, se estabelecerem, para cada membro do grupo de pesquisa, os recortes temáticos e respectivas análises viáveis que, ao término, constituirão a visão global deste trabalho.

No caso deste recorte específico do estudo, como contribuição na primeira fase, coube investigar e tabular as informações coletadas dos festivais FUCCA (Festival Universitário de Curtas a Céu Aberto), de Aracaju; SET Universitário, de Porto Alegre; Curva do Rio - Festival de Cinema Universitário, de Natal; e Metrô - Festival de Cinema Universitário Brasileiro, de Curitiba.

Ainda em relação a este recorte, vislumbra-se, inicialmente, investigar a questão do protagonismo feminino nas equipes de produção dos curtas. Entretanto, cabe salientar, que tal abordagem só poderá seguir por este caminho caso o material encontrado, na primeira fase da pesquisa, possibilite.

Referências

Programa de Iniciação Científica, Tecnológica e Artística

Centro Universitário Senac | CNPq

Plano de Trabalho 2020



Curva do rio - Festival de cinema universitário. Página Inicial. Disponível em: <<https://curvadorio.com/>>. Acesso em: 27 de nov. de 2019.

FUCCA - Festival Universitário de Curtas a Céu Aberto. Página oficial do Facebook. Disponível em: <<https://www.facebook.com/fucca.oficial/>>. Acesso em: 27 de nov. de 2019.

Metrô - Festival do cinema universitário brasileiro. Página Inicial. Disponível em: <<http://metrouniversitario.com.br/>>. Acesso em: 27 de nov. de 2019.

SET Universitário. Página Inicial. Disponível em: <<http://set.eusoufamecos.net/31set/>>. Acesso em: 27 de nov. de 2019.